

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

Instructivo

Elaboración de informe técnico de caracterización de bienes culturales muebles

Octubre 2024

Modelo de informe de caracterización de objetos presumiblemente patrimoniales

El Informe de caracterización de bienes culturales presumiblemente patrimoniales, es un documento técnico que contiene información relacionada con uno o varios objetos que se encuentran inmersos en un proceso judicial. En este informe, se incluye información concluyente que permite responder la solicitud de los/las agentes fiscales de la Fiscalía General del Estado. Por esta razón, la caracterización de los objetos de cada caso, debe ser clara y específica, sin ambigüedades. Las conclusiones no deben contener interpretaciones y deben remitirse específicamente a lo observado en los objetos verificados. De tal forma que la información entregada sea clara para alguien que no es especialista en el tema patrimonial.

La forma del informe: Los informes de caracterización deben mantener el siguiente formato:

- Tamaño de hoja: A4
- Márgenes superior e inferior: 2.5 cm
- Márgenes izquierdo y derecho: 3 cm
- Interlineado: 1.15
- Tipo de letra: Times New Roman (todo el documento)
- Tamaño de letra: para la elaboración del informe 11 puntos; para el contenido de la ficha 10 puntos; para los rótulos de fotografías, gráficos y tablas, letra cursiva de 10 puntos; referencia a pie de página 9 puntos
- Texto justificado, contenido de carátula centrado
- Numeración de páginas borde derecho, tamaño de número 11 puntos

Nota: Los contenidos de “Marco Legal”, “Consideraciones técnicas” y “Metodología”, deberán incluirse en todos los informes, con la finalidad de respaldar técnicamente.

A continuación, se indica las pautas a seguir para el contenido del informe de caracterización, con explicaciones en cada caso. Lo que está con **letra roja** debe llenarse de acuerdo a la regional, número de caso, número de informe, funcionario que realiza la verificación, etc., según corresponda. El texto entre paréntesis, son indicaciones a tomar en cuenta para la descripción en cada segmento de la ficha. Así mismo, se han incluido ejemplos de ficha, descripción y bibliografía.

**MODELO DE INFORME DE CARACTERIZACIÓN DE BIENES CULTURALES PRESUMIBLEMENTE
PATRIMONIALES**

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

DIRECCIÓN O REGIONAL

INFORME NRO-0XX-INICIALES DIRECCIÓN O REGIONAL- INPC-2020

INFORME TÉCNICO DE CARACTERIZACIÓN

Investigación previa Nro. **xxx...** o Caso con cadena de custodia Nro. **xxx...** o Caso **XXXXX**

DATOS GENERALES PARA INSTRUCCIÓN FISCAL

| | |
|---|---|
| Nombre y Apellido del Técnico INPC | Nombres y apellidos del/a funcionario/a que realiza la verificación |
| Profesión | Profesión del/a funcionario/a |
| Cargo INPC | Cargo del/a funcionario/a en el INPC |
| Nro. registro INPC | Código de registro |
| Dirección de contacto | Dirección de la Regional 2 |
| Teléfono INPC | Teléfono oficina |
| Teléfono móvil | |
| Dirección email | Email institucional |

Nombre de funcionario que realiza el informe Iniciales de Dirección o regional - INPC

Ciudad, fecha

1. ANTECEDENTES

En atención al **Oficio No. número de oficio de fiscalía que solicita la verificación** de la fecha, enviado por **NOMBRE** de la Fiscalía de Delincuencia Organizada, Transnacional e Internacional **Nro.** de la ciudad de **Nombre de ciudad**, solicita al INPC o Regional Nro. X “(asunto de la solicitud, que será citada textualmente como se encuentra en el oficio de Fiscalía)”.

Esta verificación se llevó a cabo en (sitio donde están los objetos el caso y se realiza la verificación) entre las (hora de inicio y hora de finalización de la verificación), el día (fecha de la verificación). El/la (Nombre de la persona encargada de la bodega de la policía judicial o de la persona que entrega la evidencia del caso), encargado/a de la bodega de esta dependencia, me entregó (# de objetos y explicar el tipo de contenedor como caja, bolsa, etc., sellada, con cinta de embalaje, etc.) correspondientes al caso dentro de la **Investigación Previa No. Xxx...**, o Cadena de custodia Nro. Xxx... o Caso xxxx

En el presente informe técnico se incluye # de fichas de caracterización, una por cada objeto verificado.

2. OBJETIVO

Caracterizar **número (#)** objetos de apariencia patrimonial que son parte del caso dentro de la Investigación Previa No. Xxx..., o Cadena de custodia Nro. Xxx... o Caso xxxx

3. MARCO LEGAL

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en base a la Ley Orgánica de Cultura (2016) es la entidad pública de investigación y control técnico del patrimonio cultural (...), como se explica en los artículos: 43; 44 (a, k); y, 54.

4. CONSIDERACIONES TÉCNICAS

Debe explicarse claramente, cómo se aplicarán los conocimientos especializados de su profesión, arte u oficio, al caso o encargo materia de la pericia. El perito/a deberá relacionar los contenidos de sus conocimientos especializados con el objeto de la pericia encargada. Analizará si es pertinente o no la aplicación de sus conocimientos especializados al caso concreto materia de su informe.

Aspectos visibles en el bien cultural para el análisis comparativo

| | | | |
|------------------------|--|---------------|-----------------------------------|
| Soporte del objeto | Madera | | |
| Análisis de atributos | Tecnología de la producción | Estratigrafía | Soporte: |
| | | | Base de preparación: |
| | | | Capa pictórica: |
| | | | Capa de protección: |
| | Atributos decorativos relacionadas | | Esgrafiado, estofado, policromado |
| | Tema de la representación iconográfica | | La Adoración de Reyes y pastores |
| | Época y/o cronología | | |
| | Rasgos caligráficos | | |
| Estado de conservación | | | |
| Estado de integridad | | | |

5. METODOLOGÍA

5.1 OBSERVACIÓN (ANÁLISIS ORGANOLÉPTICO)

Consiste en realizar un diagnóstico inicial a través de la observación directa del objeto. Se examinan las características identificables del objeto a través de los sentidos. Dependiendo del objeto a analizar se deberán contemplar las siguientes características, procurando obtener la mayor información posible.

1. Tipo de bien
2. Tipo de soporte
3. Tecnología de la producción/elaboración
4. Tintas, técnica empleada
5. Elementos relacionados
6. Intervenciones
7. Firmas/sellos/marcas de agua
8. Dimensiones
9. Iconografía
10. Estado de conservación
11. Estado de integridad
12. Alteraciones

Se realiza una descripción referente al análisis organoléptico de los objetos involucrados en el caso, citando la cantidad exacta de estos, la entidad que posee los bienes y el origen de la información utilizada para realizar el informe.

Toda esta información será ingresada en una ficha de caracterización (véase más adelante).

5.2 ANÁLISIS POR REVISIÓN DOCUMENTAL, BIBLIOGRÁFICA Y COMPARATIVA

Para establecer un contexto que argumente y complemente los análisis es necesario tomar en cuenta varias fuentes de información.

5.3 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Se buscará a través de documentos de archivo, tratados, libros de fábrica de iglesias, contratos de obra, investigaciones preliminares, publicaciones históricas, publicaciones técnicas, etc., información que permita determinar la fecha, la atribución de la obra y su iconografía, así como los aspectos estilísticos y técnicos.

5.4 REVISIÓN COMPARATIVA

Durante el análisis se realizan comparaciones con bienes que han sido referidos en publicaciones académicas o catálogos de museos en los que se exponen bienes patrimoniales del Ecuador. Una vez que se han identificado una cantidad de bienes con características de procedencia ecuatoriana y se ha propuesto su filiación cultural, autor, época, etc., se procede a definir de manera específica los espacios en los cuales se ha registrado material cultural similar.

Parte de esta información consta en la base de datos del INPC - SIPCE¹ y también en los archivos de la Dirección de Conservación y Salvaguardia de Bienes Patrimoniales del INPC y en los Archivos de la Dirección de Transferencia de Conocimiento.

5.6 ANÁLISIS ESPECIALIZADOS DE LABORATORIO

De acuerdo al tipo de bien cultural y a las necesidades que se presenten al analizarlos e identificarlos, se podrán realizar distintos tipos de análisis, como se detalla a continuación:

| TIPO DE BIEN CULTURAL | TIPO DE ANALISIS CIENTIFICO |
|-----------------------|---|
| METALES ARQUEOLÓGICOS | Composición química por FRX Tecnología de producción por MO, SEM-EDS |
| PINTURA CABALLETE | Caracterización estilística y de materiales |
| ESCULTURA | Análisis de materiales |
| TEXTILES | Análisis de materiales constitutivos y de tecnología de producción |
| PAPEL | Análisis de materiales constitutivos y de tecnología de producción |

6. CARACTERIZACIÓN DE OBJETOS

Ejemplo de ficha de caracterización de bienes culturales muebles.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE RIESGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

¹ Sistema de Información del Patrimonio Cultural ecuatoriano. SIPCE.

| | | | | | | | |
|--|---|-------------|--|-------------------|--------------------|--------------------------|--|
| NOMBRE DEL BIEN CULTURAL | La adoración de Reyes y pastores | |  | | | | |
| SOPORTE | Madera | | | | | | |
| ÉPOCA | Presumiblemente moderno | | | | | | |
| CRONOLOGÍA | Presumiblemente siglo XX | | | | | | |
| TÉCNICA | Talla en madera policromada | | | | | | |
| TÉCNICA DECORATIVA DEL ELEMENTO RELACIONADO | N/A | | | | | | |
| TÉCNICA DECORATIVA DEL ELEMENTO | Estofado, esgrafiado, policromado, dorada, plateada | | | | | | |
| FIRMAS, SELLOS, MARCA DE AGUA | No se observa | | | | | | |
| PROCEDENCIA | Subasta | | DIMENSIONES EN CM | Alto 83 | Ancho 56 | Profundidad 17 | |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN | | | ESTADO DE INTEGRIDAD | | | | |
| BUENO | REGULAR | MALO | COMPLETO | INCOMPLETO | MUTILADO | | |
| | X Intervenido | | X | | | | |
| <p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Conjunto escultórico que representa la Adoración de Reyes y pastores al niño Jesús. La composición está distribuida en 3 planos; en el primer plano se encuentra un cordero yacente y el niño Jesús desnudo de pie con potencias, con su rodilla derecha semiflexionada hacia el frente; en el segundo se encuentran de izquierda a derecha un pastor de rodillas con la pierna derecha flexionada hacia adelante, una virgen con vestimenta manto azul y rojo con decoración floral; continua la escena con la representación del primer rey mago con corona, le sigue la imagen de una pastora que lleva sombrero y con mirada hacia el niño Jesús; finaliza el segundo plano con el segundo rey mago de rodillas. Finalmente, en el tercer plano se encuentra José de pie con aureola, vestimenta amarilla y verde con decoración floral y brazos extendidos hacia un costado, junto a él está el rey mago Melchor con turbante y capa de color crema y vestimenta.</p> | | | | | | | |
| <p>CONCLUSIÓN:</p> <p>La obra de análisis que se encuentra en subasta, no corresponde a la temporalidad que se determina en la descripción de la publicación de la página ARS MAGAZINE, por cuanto las características estilísticas presumiblemente no corresponden a la temporalidad y cronología del siglo XVIII.</p> <p>Por las características analizadas NO pertenece al patrimonio cultural.</p> | | | | | | | |

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

- Kennedy -Troya, A. (1992). Del taller a la academia. Educación artística en el siglo XIX en Ecuador. *Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia*, 2(I semestre), 119-134.
- Vargas, José M. (1944) *Arte colonial Quiteño*. Litografía e imprenta Romero.
- Escudero de Terán, X. (1992) *América y España en la escultura colonial Quiteña: historia de un sincretismo*. Ediciones del Banco de los Andes.

7. CONCLUSIONES.

Deben ser claras, directas, breves y concluyentes, pues es el resultado de los exámenes o análisis realizados.

8. RECOMENDACIONES.

Se exponen, a manera de argumentación, las herramientas legales que amparan y justifican la tenencia y custodia definitiva de los bienes culturales incautados y/o repatriados. Se debe referir la Disposición General Tercera de la Ley Orgánica de Cultura que expresa lo siguiente:

DISPOSICIÓN GENERAL TERCERA *“La autoridad competente notificará al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la incautación o decomiso de los bienes considerados culturales o pertenecientes al patrimonio cultural para que determine su valor cultural, histórico o simbólico. Dichos bienes serán transferidos al ente rector de la Cultura y el Patrimonio para su depósito, custodia, resguardo y administración dentro del Sistema Nacional de Cultura”.*

9. DOCUMENTOS DE RESPALDO, ANEXOS, O EXPLICACIÓN DE CRITERIO TÉCNICO.

Se deberá sustentar las conclusiones con documentos y objetos de respaldo (fotos, copias certificadas de documentos, grabaciones, etc.); y/o, con la explicación clara de cuál es el sustento técnico o científico para obtener un resultado o conclusión específica. Se debe exponer claramente las razones especializadas del perito/a para llegar a la conclusión correspondiente.

No se cumplirá con este requisito si no se sustenta la conclusión con documentos, objetos, o con la explicación técnica y científica exigida en este numeral. El perito/a deberá razonar y motivar diáfananamente la razón de sus dichos, esto es, justificar desde todo punto de vista las conclusiones que incluya en el informe. En caso de que no fundamente sus conclusiones y esto sea informado por el juez, la jueza, o el/la fiscal, será considerado al momento de la evaluación del perito.

Especificar los anexos obligatorios, por ejemplo:

- incluir fotografías de cada bien
- copias certificadas de actas, etc.

Los anexos deben ser numerados, por ejemplo:

- Anexo 1. Fotografías
- Anexo 2. Copias certificadas

Los anexos deberán ser adjuntados al informe de caracterización, para lo cual se deberá incluir un listado de los anexos y se deberá especificar que las hojas van numeradas.

10. BIBLIOGRAFÍA.

Se debe enlistar las referencias utilizadas para el estudio y análisis, las cuales son necesarias para apoyar la credibilidad del trabajo.

11. FIRMA Y RÚBRICA.

Al final del informe se deberá hacer constar la firma y rúbrica del perito o perita, el número de su cédula de ciudadanía, y el número de su calificación y acreditación pericial.”

Nombre del perito
Cédula de ciudadanía
Número de su calificación y acreditación pericial.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

TERMINOS Y DEFINICIONES

- **Patrimonio Cultural Nacional:** Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales².
- **Recepción de bienes patrimoniales:** Corresponde al conjunto actividades que permiten iniciar el proceso de ingreso de bienes patrimoniales a la reserva restringida.
- **Registro de bienes patrimoniales:** Es el proceso técnico mediante el cual se realiza la descripción e identificación general de los bienes culturales ingresados en la reserva restringida.
- **Inventario de bienes patrimoniales:** Es el instrumento técnico para la gestión y control de los bienes patrimoniales que permite su identificación y valoración; así como, establecer el estado de conservación y los niveles de protección e intervención requeridos para cada bien. El inventario tiene carácter dinámico y progresivo, y constituye la base para la elaboración de políticas de protección y conservación del patrimonio cultural³.
- **Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE):** Es la herramienta tecnológica de información del patrimonio cultural a nivel nacional, la cual permite levantar, clasificar, incorporar y difundir los datos de los bienes para la gestión del patrimonio cultural⁴.
- **Bienes culturales incautados:** Se refiere a los bienes culturales patrimoniales, material cultural patrimonial incautado o aprehendido a nivel nacional por los entes de control como Policía Nacional o Servicio Nacional de Aduanas, cuando estos son materia de delitos contra el derecho a la cultura.
- **Bienes culturales repatriados:** Se refiere a los bienes culturales patrimoniales, material cultural patrimonial que se encontraban ilegalmente fuera del territorio nacional y que, a través de procesos de negociación diplomática o actos judiciales en el exterior, coordinados desde las instituciones que conforman la Comisión y el Comité Técnico Nacional de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, han sido recuperados y retornados al país.

² Reglamento para el reconocimiento de mera tenencia privada de objetos arqueológicos y paleontológicos, 2023

³ Ibid.

⁴ Ibid.